

6

MARS > MAI  
2026



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER

LA

GAZETTE  
DU MUSÉE  
EN CHANTIER

KAZETENN  
AR MIRD  
WAR AR STERN



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER



Depuis peu, la belle façade du musée retrouve de sa clarté, débarrassée des échafaudages et autres installations provisoires qui encombraient ses abords.

L'été dernier, l'exposition conçue en partenariat avec le service des Archives municipales et communautaires a permis de mettre en lumière le travail subtil de Joseph Bigot, l'architecte en charge de la création du musée à la fin des années 1860. Ce dernier, très au fait des constructions récentes de la Capitale, s'est inspiré de l'élévation de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris imaginée par Félix Duban. Attaché à la tradition palatiale qui prévaut pour les constructions des musées en France au XIX<sup>e</sup> siècle, Joseph Bigot retient les deux premiers niveaux conçus par Duban et les coiffent d'un attique dans la plus pure tradition versaillaise. Inscrit dans une géographie où le pouvoir temporel (l'hôtel de Ville) voisine avec le pouvoir spirituel (la cathédrale), le musée devient le palais vivant des arts consacrant désormais la place éminente que cette institution occupe dans l'espace public municipal.

Aujourd'hui, cette façade élégamment rythmée par ses larges ouvertures cintrées va bénéficier de petites reprises de maçonnerie qui achèveront de lui rendre tout son lustre. Cette dernière intervention sera surtout la pierre finale d'un travail de fond mené sur les extérieurs du musée (toiture et centrales de traitement d'air comprises) qui contribuera à embellir l'urbanisme de la place Saint-Corentin.

Les prochains mois seront désormais consacrés à la remise en état des salles : éclairage, peintures, créations de nouveaux modules d'exposition...

# HAG A NEVEZ GANT AR CHANTIER DES NOUVELLES DU CHANTIER

Les travaux de rénovation énergétique étant achevés, le chantier se poursuit à l'abri des regards, dans les espaces intérieurs du musée.

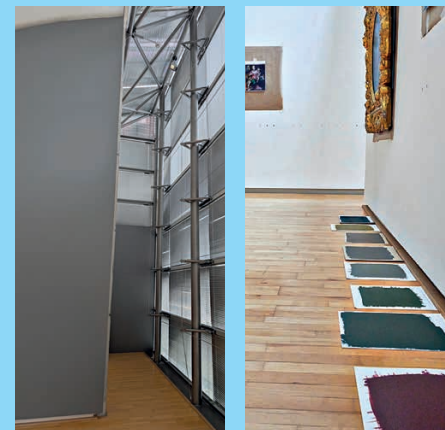
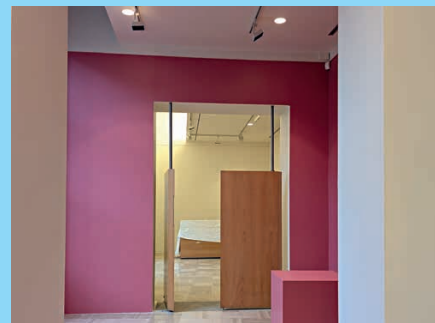
Plusieurs opérations importantes ont été programmées après le retrait des systèmes de climatisation provisoires début 2026.

En février, l'entreprise Joncour est intervenue pour percer deux cloisons : la première ouverture va faciliter la circulation entre les ateliers du musée et les espaces publics ; la seconde permettra de créer un espace dédié aux arts décoratifs de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle, une nouveauté dans le parcours de visite.

Parallèlement, durant plusieurs semaines, deux électriciens municipaux ont changé l'ensemble des néons et spots (hormis ceux du pôle muséographique) afin de mettre en place des éclairages moins énergivores et dont l'intensité fluctue au gré des variations de la luminosité extérieure.

Le chantier suivant, amorcé en janvier, s'étale sur plusieurs mois : la quasi-intégralité des salles du musée va être repeinte. Ces travaux sont indispensables puisque certaines salles n'ont pas été rafraîchies sur les hauteurs depuis 1993. Elles présentent des niveaux d'altération très importants (fissures, écailles, taches).

Les agents techniques du musée sont plus particulièrement chargés de mettre en couleurs certains murs sur lesquels les œuvres prendront place, en suivant un nuancier très précis. En effet, les couleurs de chaque salle ont été minutieusement choisies en tenant compte de plusieurs paramètres : le respect de l'architecture existante, leur localisation dans le musée, leur pertinence avec la thématique exposée, l'harmonie de tons avec les œuvres de l'espace concerné.





Au printemps, un important travail est également mené en interne pour optimiser l'usage des mobiliers existants : socles, vitrines, cimaises ont été inventoriés dans la perspective de leur réemploi en cohérence avec les préoccupations environnementales actuelles. Certains éléments vont être maintenant transformés et ajustés afin de pouvoir accueillir les objets en volume dont une majorité ne figurait pas dans l'ancien parcours de visite.

Ces ajustements se font souvent en coordination avec les conservateurs-restaurateurs qui émettent un certain nombre de préconisations pour la présentation des œuvres qui leur sont confiées. Cela a été notamment le cas pour les céramiques (restaurées en 2025 par Natacha Frenkel), pour trois marbres sur lesquels est intervenue Marlène Roca en janvier 2026 → p.12 ou sur les bronzes (restaurés par Anne-Marie Geffroy en 2025 et en 2026 - en cours).

La question du soclage est un vrai sujet en soi qui peut parfois même donner lieu au recours à une équipe composée d'un socleur, d'un ingénieur (pour les calculs de charge) et d'un restaurateur. C'est le choix qui a été retenu pour le soclage délicat de *La Fortune* d'Élias Robert (bronze, 1857). Entrée au musée en 1896, déplacée,

la statue va — après moult péripéties — regagner les salles du musée. Ce bronze monumental étant lacunaire, son exposition à la verticale ne peut être réalisée sans la création d'une structure porteuse faite sur mesure et qui soit tout à la fois solide, esthétique et respectueuse de l'intégrité de l'œuvre. Ce travail est confié à un trio composé de Laurent Cadilhac, Lucien Giraud et Anne-Marie Geffroy. Il devrait aboutir à la mise en place de l'œuvre à l'automne prochain.

En parallèle, le musée continue de vivre hors les murs avec une nouveauté en 2026 : l'opération participative « Art en vitrines » → p.8, avec la ville de Quimper, qui permet à des commerçants du centre-ville et de Locmaria de faire connaître leurs coups de cœur parmi les collections du musée. Un choix haut en couleur et original qui va sans nul doute séduire, surprendre et amuser !



DONT À RA AR  
MIRDI D'AVEDOC'H  
LE MUSÉE  
VIENT À VOUS !

## CONFÉRENCES

### Conférences de l'École du Louvre à Quimper

Initiez-vous à l'histoire de l'art avec ce cycle de 5 conférences « **Le grand atelier d'Italie** ». **L'art à Florence aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.**

*Par Matteo Gianceselli, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen.*

Florence est la capitale d'un nouvel âge d'or humaniste à la Renaissance, période brillante de l'art occidental fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir l'art des plus grands protagonistes italiens.

*Lundi 2, 16, 23, 30 mars et mardi 7 avril à 18h30  
Amphithéâtre de l'hôtel Mercure,  
21 bis avenue de la gare*

*Les inscriptions se font pour le cycle complet de cinq conférences.*

*1h30 — Plein tarif 75 € — Tarif réduit 45 € (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH)*

*Païement sur : [ecoledulouvre.fr](http://ecoledulouvre.fr) ou par chèque par envoi postal*



### Nouvelles œuvres pour un nouveau parcours

*Par Florence Rionnet, conservatrice, directrice adjointe du MBA Quimper*

Un souffle de renouveau va s'étendre sur le parcours de visite de la collection du musée à sa réouverture, qui surprendra le visiteur habitué des lieux. L'idée qui prévaut consiste à conférer un véritable sens à l'appellation « musée des Beaux-Arts » en croisant davantage les disciplines artistiques. Le nouvel accrochage comprendra davantage d'objets d'art et de sculptures et offrira des regards croisés sur un certain nombre de thématiques qui sont corrélées à une époque ou à un mouvement. Découvrez quelques œuvres, nouvelles acquisitions ou restauration récentes, en compagnie d'une experte !

*Mardi 28 avril à 17h30  
Médiathèque Alain-Gérard  
Esplanade Julien-Gracq*

*1h — Gratuit  
Dans la limite des places disponibles*

# JEUNE PUBLIC

Les Semaines de la Petite Enfance

## Éveil aux livres : tout un art !



Avec Mathilde et Sophie, éducatrices  
au Relais Petite Enfance de Quimper  
Bretagne Occidentale

Une invitation à voyager par la lecture  
d'albums jeunesse, entourés de quinze  
reproductions de tableaux du musée sur le  
thème des traces.

Dans le cadre du Dimanche Artistique des  
Tout-Petits :

Dimanche 8 mars à 9h30, 10h30 et 11h30  
Très Tôt Théâtre, 4 boulevard Duplex  
Gratuit — Dès 3 mois  
Réservation conseillée au 02 98 64 20 35

> En lien avec le spectacle

« Tout d'abord » : Je me  
réveille... Je m'habille...



Tout d'abord, je me réveille. Et après, je  
bâille et je m'étire. Et c'est parti : une che-  
mise, un pantalon ou une jupe ? Du bleu, du  
blanc ou du rouge ? Les tableaux sont pleins  
de personnages aux vêtements divers et  
variés. À nous de les retrouver et de recom-  
poser une silhouette.

Samedi 21 mars à 10h30  
Maison de quartier du Moulin vert,  
47 chemin de Prateyer  
45 min — Dès 3 mois — jusqu'à 10 ans  
2 € par famille — Entrée libre  
Infos : animation\_familles.mqmv@yahoo.com  
ou 02 98 55 61 61

> En lien avec le spectacle

« Petites traces » :  
De toutes les couleurs



2

Les œuvres du musée sont remplies de  
couleurs en mouvement. Les enfants s'en  
inspirent et jouent des formes et de toutes  
les nuances de l'arc-en-ciel pour créer tous  
ensemble.

Samedi 28 mars à 10h30  
MPT d'Ergué-Armel,  
16 avenue Georges-Pompidou  
45 min — Gratuit — Dès 3 mois  
Sur réservation auprès de la MPT  
au 02 98 90 78 00

> En lien avec le spectacle

« Sous l'arbre » : Et toi,  
petit animal, tu vis où ?



Une balade contée précède l'atelier. Sous  
l'arbre, dans les tableaux du musée, nous  
ne voyons pas grand monde, et pourtant...  
Qui peut se cacher sous cet arbre, et appa-  
raître pour nous raconter son histoire ? Qui  
se cache entre les branches, tout là-haut ?

Samedi 4 avril à 9h30  
Bois du séminaire  
RDV parking école Diwan de Penhars  
1h — Gratuit — Dès 3 mois  
Ouvert à 8 enfants / 8 accompagnateurs  
Sur réservation auprès de la MPT  
de Penhars au 02 98 55 20 61

Visite sensorielle :  
« Le musée chez les bébés »

Un guide se déplace avec des reproductions  
de tableaux et du matériel pédagogique.  
D'un cadre à l'autre, les activités stimulent  
l'éveil des tout-petits et leur ouvrent les  
portes du monde de l'art.



Visite petite enfance © Jean-Jacques Banide / Ville et Quimper Bretagne Occidentale

Jeudi 30 avril à 9h15 et à 10h30  
Pôle enfance, 9 rue du Maine  
Pour les 0-3 ans et leur accompagnateur  
45 min — Gratuit — 8 places enfants  
Réservation au 02 98 98 86 50 à partir du  
20 du mois précédent

Les artistes en herbe :  
« Chercher la petite bête ! »



Observer, créer, emporter !

Les enfants partent à la recherche des  
petites bêtes qui peuplent les reprodu-  
ctions d'œuvres du musée. Cela va du papil-  
lon à la chenille égarée, sans compter cet  
escargot qui se fait la malle... Les artistes  
sortent leurs crayons pour les croquer !

Mercredi 15, vendredi 17, mercredi 22 et  
jeudi 23 avril à 14h  
Galerie de la médiathèque Alain-Gérard,  
Esplanade Julien-Gracq  
Visite et atelier pour les 7-12 ans  
2h — Gratuit — 10 places  
Sur inscription au 02 98 98 86 60



## ÉVÈNEMENTS

### Art en vitrines : le musée des Beaux-Arts s'expose chez les commerçants

25 commerces du centre-ville et de Locmaria  
Du 2 mars au 6 avril 2026  
Gratuit

Venez découvrir des reproductions d'œuvres du musée, pendant sa fermeture pour travaux de rénovation énergétique. Chaque tableau a été choisi par les commerçants participants des associations *Les vitrines de Quimper* et *Lokmaria the place to be*. La sélection met en avant la nature de la boutique ou son emplacement.

Durant toute la période d'exposition, débambulez dans les rues du centre-ville élargi, rencontrez les commerçants et répondez aux énigmes d'un dépliant-jeu disponible chez eux à l'aide de vos connaissances, de votre sens de l'observation et de nos indices !

Une fois le questionnaire rempli, venez le déposer à l'Hôtel de Ville et d'Agglomération de Quimper (place Saint-Corentin) ou adressez-le à [musee@quimper.bzh](mailto:musee@quimper.bzh).

Un tirage au sort sera effectué parmi les bonnes réponses et vous aurez peut-être la chance de remporter des cadeaux (goodies du musée et billets d'entrée).

Conditions du concours disponibles sur [mbaq.fr](http://mbaq.fr)



### Art + artisanat = artisanat d'art

Galerie de la médiathèque Alain-Gérard  
Esplanade Julien-Gracq  
Exposition du 4 avril au 30 mai  
Du mardi au samedi  
Gratuit

Comment l'art nourrit-il le geste artisanal ?

Tout commence par un don : deux fauteuils chargés d'histoire, confiés à Delphine Aubert, tapissière d'ameublement à Quimper. Dans une lettre émouvante, la donatrice évoque son père disparu, ses passions artistiques, son amour des couleurs.

À partir de ces références, Delphine Aubert et la plasticienne Sylvie Anat, voisines d'ateliers à Locmaria, imaginent un graphisme original inspiré de cet univers sensible. Imprimé sur textile puis travaillé à la main, il redonne vie aux assises. Les fauteuils alias Jules et Juliette — du nom des deux enfants de cet amateur d'art — deviennent alors des pièces uniques : des œuvres d'artisanat d'art, entre mémoire intime et création contemporaine.

À l'image de cette transmission, l'exposition invite le public à puiser son inspiration dans les collections du musée des Beaux-Arts de Quimper pour transformer l'objet artisanal en œuvre singulière et découvrir un savoir-faire lié au tissage.

La médiathèque Alain-Gérard enrichit ce dialogue entre art et artisanat par une sélection d'ouvrages et de références littéraires et artistiques, prolongeant l'expérience par la force des mots et des images.

Trois espaces permettront de plonger dans l'art, l'artisanat et l'artisanat d'art. Le musée des Beaux-Arts exposera quelques visuels de ses collections au travers de panneaux kakémono. Une section permettra ensuite de customiser des objets du quotidien et la dernière partie présentera la création et sa démarche, à savoir « Jules et Juliette ».

Une exposition participative et ludique, entre matières, outils et défis créatifs !



## EN ACCÈS LIBRE

### Le musée chez les retraités : la mer



Du 10 février au 6 avril  
EHPAD La Retraite, 10 rue Verdelet  
Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Du 9 avril au 29 mai  
EHPAD Ti Glazig (en accès réservé)

Six Ehpads travaillent en synergie et font circuler une même exposition de résidence en résidence. Découvrez en douze à vingt tirages comment les artistes subliment la côte et l'infini de l'horizon marin. Pêcheurs au travail, à la fête ou dans l'attente, géomètres, familles en deuil à terre, marins en prière, peuplent ces scènes iodées.



3

### Le musée à la maison de retraite : Quimper autrefois

Du 6 janvier au 2 avril  
EHPAD Ker Radeneg (en accès réservé),

Du 13 mars au 10 avril  
EHPAD Thérèse-Rondeau,  
3 allée de Kernisy

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vingt reproductions pour remonter l'Odet de Locmaria au théâtre Max-Jacob et parcourir les rues et les places emblématiques de la cité médiévale.



4

### Le musée au conservatoire : la mythologie, que d'histoires !

Du 23 mars au 26 juin  
Conservatoire de musique et de théâtre,  
5 rue des douves

En lien avec le département d'art dramatique, la création du cours adolescent « Brigade anti-galères ou la machine à remonter le temps ! », sous la direction de Katia Ogorodnikova, mène une bande de copains vers un passé lointain, à l'époque où les dieux marchaient encore sur la terre ! En écho, le musée propose ses reproductions du passé gréco-romain.

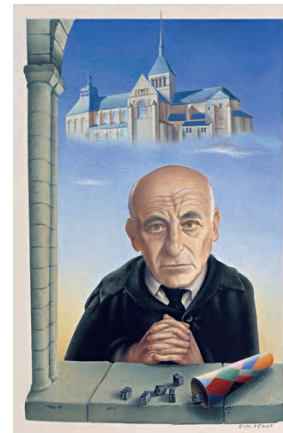


5

### Le musée à la maison de quartier : Max Jacob

Du 24 mars à fin avril (dates à confirmer)  
MPT d'Ergué-Armel,  
16 avenue Georges-Pompidou  
Galerie ouverte aux horaires de la MPT

En lien avec le Printemps des poètes, découvrez vingt portraits du plus célèbre des écrivains quimpérois, réalisés par les artistes modernes œuvrant à Paris dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.



6

## EN ACCÈS RÉSERVÉ

### Le musée au CCAS : l'hiver

Du 16 janvier au 6 mars  
CCAS, 21 B rue Étienne-Gourmelen

Vingt œuvres illustrent la saison froide : paysages enneigés, personnages emmitoufflés, intérieurs offrant le doux crépitement d'un foyer, festivités de la Chandeleur.



7

### Le musée à la maison de retraite : terre de pardons

Du 19 janvier au 15 mars  
EHPAD du Steïr, Plogonnec

Du 4 mai au 5 juin  
EHPAD de Prat Maria,  
5 allée Sarah-Bernhardt

Sillonnez les pardons bretons en vingt images de Sainte-Anne-la-Palud à Sainte-Anne d'Auray : ablutions, processions et prières, suivies de fêtes populaires et commerces variés lors de ces rassemblements extraordinaires.

### Le musée au collège : femmes et artistes !

CDI La Sablière, 6 rue de Salonique  
De mi-mars au 15 mai

Onze impressions révèlent des artistes féminines souvent peu connues parmi lesquelles se dégagent quelques noms retentissants à présent, car leur envergure s'impose enfin aujourd'hui dans l'histoire de l'art.

# BUHEZ AN DASTUMADEGOÙ VIE DES COLLECTIONS

## RESTAURATIONS

### Sculptures

Durant quelques jours, Marlène Roca, conservatrice-restauratrice de sculpture, est intervenue au musée pour restaurer trois marbres qui seront intégrés dans le nouveau parcours de visite.

Ces marbres étaient très encrassés, l'un d'entre eux portait même la trace des broussailles et ronces qui l'avaient recouvert partiellement lors de son long séjour en plein air dans l'ancienne cour du musée avant sa mise en réserves dans les années 1970.

Après les avoir dépoussiérées à l'aide d'un pinceau sous aspiration, les œuvres ont été nettoyées à la vapeur d'eau avec des brosses adaptées et des bâtonnets de coton.

Les salissures résistantes ont été traitées par compresses imbibées de carbonate d'ammonium puis rincées à l'eau déminéralisée. Des retouches au pastel et à l'aquarelle ont permis d'atténuer les taches inesthétiques. C'est ainsi que *L'Amour et Psyché*, copie de l'antique issue du legs de Jean-Marie de Silguy et la *Chevrette* de Georges Gardet (Salon des Artistes Français de 1905, don Léonard Corentin-Guyho, 1936) ont pu retrouver leur blancheur. En revanche, *L'Amour maternel* d'Hector Lemaire (Salon des Artistes Français de 1879, envoi de l'état en 1880) qui avait subi les intempéries, a dû subir une opération de microsablage afin de retrouver un aspect de surface satisfaisant.



Marlène Roca, en pleine restauration, démontre une grande dextérité et minutie © MBA Quimper

### Anonyme français

Cette toile a rejoint le musée en 1893 grâce au don de Jean-Baptiste Colomb, amateur passionné dont bien des œuvres révèlent aujourd'hui leurs qualités au sein des collections d'art ancien. Son sujet a d'abord été identifié comme un *Enlèvement de Proserpine* avant d'être justement rendu à un épisode fameux des *Métamorphoses* d'Ovide. En réalité, on reconnaît sans peine les différents protagonistes qui composent le sujet d'Apollon et Daphné. Perché dans un arbre avec son arc, Cupidon qui avait été moqué par Apollon, assiste à la passion non partagée du dieu solaire pour une jeune nymphe. Cette dernière, Daphné cherche refuge et assistance auprès de son père, le dieu-fleuve Pénée que l'on reconnaît ici sous l'apparence humaine d'un noble vieillard accoudé à une jarre. Derrière Pénée, une autre nymphe manifeste sa crainte en esquissant un geste d'effroi. La tension de la scène se concentre naturellement autour des corps en mouvement de Daphné et Apollon. Toutefois, l'artiste n'a pas dépeint le moment central de cette fable, celui où Daphné pour échapper à la poursuite d'Apollon se transforme en laurier grâce à l'intervention de son père. La plupart des œuvres qui dépeignent cette métamorphose joue de cette transformation qui se manifeste, en particulier, dans les avant-bras de Daphné qui deviennent de fins branchages.

La restauration menée au C2RMF de Versailles a permis de rétablir la planéité de l'œuvre, mais aussi de restituer la lisibilité du sujet. Sur le plan technique, le support est formé d'une toile de lin sur laquelle a été appliquée une préparation ocre-rose. Ces dispositions sont tout à fait caractéristiques des pratiques adoptées par les artistes en cette fin du XVII<sup>e</sup> siècle. En revanche, l'analyse des pigments a révélé la présence du blanc de plomb, utilisé en sous-couche pour le traitement des drapés de Daphné et Apollon. Cet usage fort original d'un pigment extrêmement lumineux explique la brillance de ces drapés qui se détache d'autant plus d'un fond plus éteint. Il est encore prématuré de pouvoir préciser l'attribution de cette belle toile, mais, il ne fait pas de doute, que nous sommes en présence d'un artiste français œuvrant dans le sillage d'une dynastie de peintres comme celle des Boullogne.

1. Anonyme français  
*Apollon et Daphné*, vers 1700  
Huile sur toile, 108,5 x 84,3 cm  
MBA Quimper  
© Bernard Galéron



1

## LES ŒUVRES VOYAGENT

Cinq œuvres de Charles Filiger ainsi que *Le Bois d'amour* d'Émile Bernard, *Trois Bigoudènes dans la forêt* de Georges Lacombe, *La Femme aux figues* de Paul Gauguin, *Les Trois Falaises, Saint-Jean-du-Doigt* de Maxime Maufra, *Le Moissonneur et le semeur* de Jan Toorop, *Bretonnes en prière* d'Armand Seguin sont au musée Picasso de Barcelone pour l'exposition «Ubu peintre. Alfred Jarry et les arts» du 27 novembre 2025 au 5 avril 2026.

*Les Arts rendant hommage à la Victoire* de Guillon-Lethière a intégré «Lethière, né à la Guadeloupe» au Mémorial ACTe, centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, à Pointe-à-Pitre, du 23 novembre 2025 au 29 mars 2026.

→ Le tableau *Les Incompris* d'André Devambez est à Ordrupgaard, musée d'État situé à Charlottenlund au Danemark pour l'exposition «Café Society: art et sociabilité dans le Paris de la Belle Époque» du 6 février au 31 mai 2026.

L'exposition «Face au ciel, Paul Huet en son temps», où figure *La Laïta à marée haute* de Paul Huet, se tient au musée de la Vie romantique à Paris pour sa réouverture après travaux du 14 février au 30 août 2026.

Les Franciscaines de Deauville ont emprunté *Femme se coiffant* d'Henry Caro-Delvaillie pour l'exposition «Vu[le]s de dos, une figure sans portrait», du 28 février au 31 mai 2026.

La Fondation catalane la Pedrera à Barcelone intégrera dans son exposition «Les Nabis: de Bonnard à Vuillard», du 6 mars au 28 juin 2026, les œuvres *L'Incantation* de Paul Sérusier et *La Forêt au sol rouge* de Georges Lacombe. Cette exposition bénéficie du soutien du musée d'Orsay qui prête également plusieurs œuvres.

Après le musée d'arts de Nantes, l'exposition itinérante «Sous la pluie, peindre, vivre et rêver», se tiendra au musée des Beaux-Arts de Rouen, du 11 avril au 20 septembre 2026, et ne gardera des deux prêts de la première étape que *Jour de Pluie* de Pierre Tal Coat pour lui faire la part belle. Dans la collection du musée, cette œuvre occupe le statut de dépôt du musée d'Orsay.

Le musée du Faouët prépare son exposition d'été «Les Sonneurs vus par les artistes en Bretagne (1800-1950)», du 4 avril au 4 octobre 2026, et travaille sur la présentation de deux croquis dont un de Paul Gauguin *Deux joueurs de biniou et bombarde* et l'autre de Pierre de Belay, *Joueur*, figurant dans l'un de ses nombreux carnets.

Châteauneuf-du-Faou a inauguré son musée Sérusier à l'été 2025 avec le prêt de *La Vieille du Pouldu* de Paul Sérusier, visible dans son exposition «Musée Sérusier. La collection révélée». Ce prêt se prolonge pour sa deuxième année d'ouverture à partir d'avril.

À Paris, après «Agnès Thurnauer, Correspondances», le musée Cognac Jay présentera pour la deuxième fois consécutive *Portrait de femme* d'Adélaïde Labille-Guiard pour sa nouvelle exposition «Révéler le féminin. Mode et Apparences au XVIII<sup>e</sup> siècle» du 25 mars au 20 septembre 2026.

Au Musée de Valence - art et archéologie, les visiteurs pourront admirer le tableau *Fête de nuit au Petit Trianon* d'Hubert Robert à l'occasion d'un accrochage scénographique favorisant un dialogue artistique avec Fragonard. L'exposition «Hubert Robert & Fragonard. Le sentiment de la nature» se tiendra du 7 mars au 21 juin 2026.

2. André Devambez (1867-1944)  
*Les Incompris*, vers 1904  
Huile sur toile, 91.7 x 111.5 cm  
MBA Quimper  
© MBA Quimper



2

#6

LA  
GAZETTE  
DU MUSÉE  
EN CHANTIER

MARS > MAI  
2026

KAZETENN  
AR MIRDI  
WAR AR STERN



MUSÉE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE QUIMPER


Musée des beaux-arts  
40 place Saint-Corentin  
29000 Quimper  
02 98 95 45 20  
musee@quimper.bzh

RESTEZ CONNECTÉ !  
C'est facile...

Toute l'actualité du musée sur :

- notre site web : [mbaq.fr](http://mbaq.fr)

- nos réseaux sociaux : [@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel)  

- la lettre mensuelle d'informations : *adhérez en bas de la page d'accueil du site web* 

Téléchargez l'application de visite du musée :  
*MBA Quimper*



VILLE  
DE QUIMPER



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Jeune  
galerie  
Patrimoine*



Télécharger dans  
l'App Store



DISPONIBLE SUR  
Google Play