

3

MAI > AOÛT
2025



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

LA
GAZETTE
DU MUSÉE
EN CHANTIER
GAZETENN
AR MIRD
WAR AR STERN

L'intérieur du musée est aujourd'hui complètement transformé. L'étage n'accueille plus de collections et peut désormais être englobé dans le périmètre du chantier programmé en toiture. Une première phase, assez spectaculaire, verra le ciel du centre-ville de Quimper animé par l'immense bras d'une grue installée rue Verdelet. Il faut, en effet, déployer des moyens exceptionnels pour atteindre les machineries installées en toiture, les démonter et enfin les évacuer. Il s'agit d'une opération complexe, qui occasionnera sans doute des désagréments temporaires. La période estivale sera heureusement plus tranquille et je sais pouvoir compter sur l'ensemble des services de la Ville pour un suivi attentif et réactif de ce chantier.

Treuzfurmec eo bet diabarzh ar mirdi penn-da-benn. Ne chom dastumad ebet ken en estaj : diwar vremañ e c'hall bezañ lakaet en takad ma vo graet labourioù war an doenn. Souezhus a-walc'h e vo pazenn gentañ ar chanter : staliet e vo ur c'havr-houarn e straed Verderell, unan ken uhel ma vo gwelet he mell brec'h o treiñ-distreiñ a-us kreiz-kêr Kemper. Rak evit mont betek ar mekanikoù a zo dindan an doenn, divontañ ha tennañ anezho e vo ret implijout ostilhoù bras-divent. Un dra diaes d'ober eo ha moarvat e vo diaezamantoù mareoù zo abalamour d'ar chanter-se. Dre chañs e vo siuoloc'h an traoù e-pad an hañv, ha gouzout a ran e c'hallan kontañ war an holl servijoù en Ti-kêr evit evezhiañ ar chanter-se a-dost ha respont prim ma vez ret.

Isabelle Assih
Maire de Quimper / Maerez Kemper

Les équipes du musée ont accompagné tous les préparatifs qui ont facilité le déménagement et la protection des œuvres. Ce travail qui requerrait de nombreuses compétences a permis de procéder à un premier examen de l'état de la collection. Grâce à ce constat, nous pourrions anticiper les prochaines campagnes de restauration qui contribuent à remettre en lumière le fonds Jean-Marie de Silguy. Tout récemment, le musée a réintégré plusieurs œuvres récemment restaurées dont une variante du célèbre *Salvator Mundi* de Léonard de Vinci. C'est à ces redécouvertes que l'on mesure l'incroyable richesse des collections de la Ville de Quimper.

Skipailhoù ar mirdi o deus kemeret perzh en holl labourioù prientiñ. E-giz-se eo bet aesoc'h cheñch plas d'an oberennoù ha gwareziñ anezho. War un dro gant al labour-se, a zo bet kaset da benn gant sikour tud barrek war bep a vicher disheñvel, ez eus bet gallet sellet a-dost ouzh stad an dastumad. Diwar ar studiadenn gentañ-se e c'hallimp gouzout en a-raok peseurt oberennoù a vefe mat dibab evit ar c'houlzadoù reneveziñ da zont, a zo o fal lakaat an dalc'had Jean-Marie de Silguy war-wel en-dro. Emañ ar mirdi o paouez degemer meur a oberenn en doa lakaet reneveziñ nevez zo, en o mesk un adstumm eus an daolenn brudet *Salvator Mundi* gant Leonardo da Vinci. Pa vez renevezet ha diskouezet en-dro seurt oberennoù e komprenner pegen puilh eo dastumadoù Ti-kêr Kemper.

Guillaume Ambroise
Directeur du musée / Renner ar mirdi

HAG A NEVEZ GANT AR CHANTER DES NOUVELLES DU CHANTIER



Au mois de février, les travaux sur la façade du musée ont été achevés. De nouvelles balustrades en granit se sont substituées aux anciennes qui étaient façonnées en béton. Dans un même temps, les fenêtres du rez-de-chaussée et la porte d'entrée du bâtiment ont gagné un peu de couleurs avec la déclinaison de la signalétique mise en place durant cette période de mue du bâtiment. Deux œuvres, parmi les plus illustres de notre fonds d'arts graphiques, habillent désormais les carreaux des fenêtres du rez-de-chaussée : le *Paysage du Pouldu* de Charles Filiger (vers 1895) et *Le Bois d'Amour* d'Émile Bernard (entre 1888 et 1893).

Parallèlement, entre janvier et février, l'intérieur du musée a totalement changé d'aspect. Plusieurs espaces du rez-de-chaussée, dédiés à la conservation des œuvres, ont été « sanctuarisés » et climatisés.

En effet, cette climatisation provisoire se substitue à celle générée habituellement par les centrales de traitement d'air. Ces dernières seront démantelées en mai et remplacées par de nouvelles machines moins énergivores en octobre.

Le contenu de chaque espace a été défini afin d'optimiser au maximum le stockage des œuvres et la mise en place du chantier des collections. Un prestataire extérieur, la société Sendio, a été missionnée pour la phase de déménagement des œuvres. Celle-ci s'est déroulée sur cinq semaines avec l'assistance de plusieurs agents du musée. Au total, ce sont près de 650 œuvres qui ont quitté les cimaises de l'étage pour rejoindre la salle des grands formats XIX^e, la salle d'exposition temporaire et l'auditorium. Les œuvres inamovibles, comme les peintures de la salle Lemordant, ont été recouvertes d'un film



qui permet tout à la fois de les protéger de la poussière et de les laisser « respirer ». Les sculptures en marbre, pesantes, la *Brodeuse* de Quillivic en bronze, ont toutes été déposées de leurs socles, pesées et positionnées sur des palettes qui permettront de les manipuler plus aisément et sans risque.

Le chantier des collections s'est poursuivi avec un travail de dépoussiérage très conséquent sur des petits éléments de sculptures en plâtre et en terre cuite. Ce travail achevé, il continue par le traitement de la collection de céramiques de la Manufacture de Sèvres, soit au total de près de 150 œuvres. Les agents missionnés sur ce travail ont bénéficié d'une formation dispensée par Natacha Frenkel, conservatrice-restauratrice spécialisée dans les arts du feu. La présence au musée de cette dernière, durant une semaine, a surtout été dictée par le souhait de restaurer plusieurs faïences italiennes de la Renaissance (majoliques) déposées à la fin du XIX^e siècle par le musée du Louvre (aujourd'hui propriété de la Ville de Quimper par transfert de propriété). Ces œuvres ont vocation à être exposées à l'ouverture du musée. Côté recherche, une universitaire japonaise, Yuko Imai, est venue une semaine au

musée pour poursuivre ses travaux sur la porcelaine dure et les couvertes des vases de Sèvres. Côté interne, l'équipe poursuit son travail de recherche sur le fonds de Silguy, sur les dons reçus et prospecte pour accueillir de nouveaux dépôts d'œuvres. Un important travail sur les archives a également été mené en transversalité avec les Archives municipales et communautaires.

Enfin, le musée hors-les-murs a trouvé sa vitesse de croisière avec de nombreuses expositions de fac-similés, des ateliers et le cycle de l'École du Louvre consacré à Léonard de Vinci.

Ainsi, plus que jamais, le musée reste mobilisé pour aborder ce nouveau cap qui va se traduire à l'extérieur par le lancement des travaux sur la toiture du bâtiment entre mai et décembre.



DONT A RA AR MIRDI D'AVEDOC'H LE MUSÉE VIENT A VOUS !

EN ACCÈS LIBRE

Le musée à la MPT : Légendes aquatiques...

Du 7 avril au 5 mai
MPT de Penhars, 39 bd de Bretagne
Galerie ouverte aux horaires de la MPT

Seize reproductions choisies par les adhérents de la Maison Pour Tous illustrent les tempêtes bretonnes féroces, les deuils qui peuvent en découler et les légendes autour de l'élément aquatique qui racontent la mort : submersion ou mystères émanant des brumes des marais...



Le musée chez les retraités : au fil des saisons

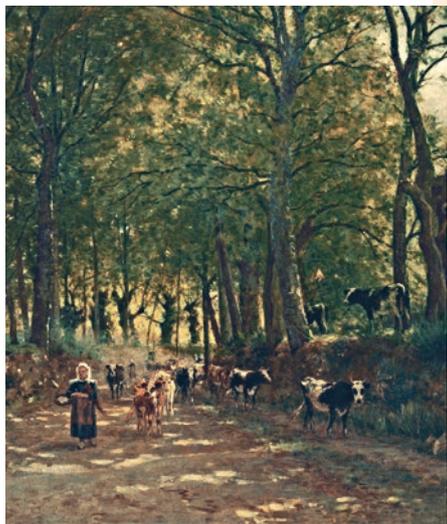
Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30
EHPAD La Retraite, 10 rue Verdelet

Le printemps
du 24 mars au 20 juin

Une sélection de vingt œuvres, affinée par les résidents, illustre les saisons. Le parcours printanier offre des paysages qui se colorent de vert, des activités qui appellent à sortir, des fruits qui ne demandent qu'à être croqués et des bouquets qui s'épanouissent !

L'été
du 23 juin au 19 septembre

Ciels bleus, jeux au grand air et pardons, c'est l'été !



2

Le musée chez le roi

Du lundi au vendredi de 14h à 17h
EHPAD du Roi Gradlon, 1 rue de la Touraine

Le cirque à travers les âges
du 29 avril au 5 juin

Découvrez treize reproductions retenues par les résidents : parade, clowns, écuycère et trapézistes vont vous mettre des étoiles plein les yeux. En piste !



3

Bon anniversaire Gradlon !
Du 6 juin au 21 août

Pour les deux ans de l'établissement, une dizaine de tirages évoque la place de Gradlon dans la ville et sa puissante légende.

Le musée chez APF France handicap

Du 19 mai au 11 juillet sur deux sites :
- au Pôle Keraman, 24 avenue de Limerick,
les mercredis de 14h à 17h
Réservation au 06 50 52 39 37

- à la délégation du Finistère, antenne
de Quimper, 65 rue de Bénodet.
Infos au 02 98 90 06 10

Vingt-cinq cadres choisis par les personnes concernées du Pôle Keraman et de la délégation célébrant **les loisirs, le sport, les arts et la nature** comme sources communes d'inspiration et de partage.

EN ACCÈS RÉSERVÉ

Le musée à la maison de retraite

EHPAD Ker Radeneg, 20 allée Claude-Derven
De la terre à la mer, des croyances au travail
du 6 mai au 28 juillet

Les anciens ont débattu et retenu vingt-trois images de la Bretagne d'antan, des paysages de mer, de ville et de campagne aux festivités ou aux métiers traditionnels.

Le musée au CCAS

21 B rue Étienne-Gourmelen
Promenade quimpéroise
du 20 mai au 7 juillet

Vingt reproductions pour remonter l'Odet et parcourir les rues de la cité médiévale du Quimper d'autrefois.

Le choix des usagers
du 8 juillet au 8 septembre



4

LE MUSÉE VIENT CHEZ VOUS !

Toute structure quimpéroise peut faire appel au service de médiation du musée pour organiser dans ses locaux :

- des visites à partir de projections ou de reproductions encadrées ;
 - des ateliers d'arts plastiques d'initiation à partir d'œuvres du musée ;
 - une exposition de reproductions.
- L'art est au service de tous.



Plus d'infos sur mbaq.fr



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS, TOUTE UNE HISTOIRE!

*Exposition avec le concours des Archives municipales et communautaires du 21 août au 26 septembre
Hall de l'Hôtel de Ville et d'Agglomération
44 place Saint-Corentin*

Fin 2024 s'est ouvert un important chantier de rénovation énergétique du musée accompagné d'un renouvellement de ses espaces intérieurs et du parcours permanent. Ce chantier s'inscrit dans une continuité. En effet, le musée a connu au cours de sa longue histoire plusieurs phases de travaux qui ont profondément modifié son aspect d'origine.

C'est en 1865 que le conseil municipal prend la décision de bâtir un bâtiment près de l'hôtel de ville, place Saint-Corentin, afin d'accueillir le legs de Jean-Marie de Silguy et les clauses de son testament. Un concours d'architecte est lancé le 19 janvier 1867. Il est remporté par Joseph Bigot alors architecte départemental de renom.

Le 28 juillet 1868, le conseil impérial des bâtiments civils rend un avis favorable sur le projet architectural quimpérois.

Le 12 novembre 1868, Napoléon III signe un décret déclarant le projet d'utilité publique. L'adjudication des travaux est lancée le 25 janvier 1869, le coût s'élève à près de 215 000 francs-or. Le musée, construit avec une façade principale de 22 mètres, est alors prolongé par une galerie de 49 mètres de long sur 8 mètres de large. La guerre de 1870-1871 retarde la livraison du bâtiment qui est transformé en casernement puis en hôpital militaire.

Le 15 août 1872, le musée ouvre enfin ses portes. Il reste dans son état d'origine jusqu'à une première rénovation réalisée cent ans plus tard dans les années 1970.

Elle est suivie en 1990-1993 d'une profonde restructuration du bâtiment réalisée sous la conduite de l'architecte Jean-Paul Philippon qui œuvra aussi au musée d'Orsay et plus tard au musée de la Piscine à Roubaix. Ces importants travaux vont renouveler considérablement la présentation des collections et hisser ce musée au rang des plus beaux musées de France.



Photo du haut © Ville de Quimper, Photo du bas © 14*

JEUNE PUBLIC

Visite sensorielle : « Le musée chez les bébés »

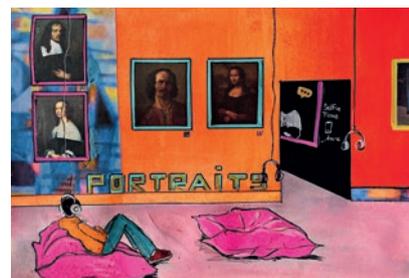
Un guide se déplace avec des reproductions de tableaux et du matériel pédagogique. D'un cadre à l'autre, les activités stimulent l'éveil des tout-petits et leur ouvrent les portes du monde de l'art.



Dans le cadre des RDV de la Petite Enfance:

*Jeudi 22 mai à 9h15 et à 10h30
Relais Petite Enfance, 9 rue du Maine
Pour les 0-3 ans et leur accompagnateur
45 min — Gratuit — 8 places enfants
Réservation au 02 98 98 86 51*

Les artistes en herbe : « Musée en scène ! »



Observer, créer, emporter!

Le musée fait peau neuve! Chaque participant imagine un nouvel accrochage pour ses œuvres. Quelle couleur donner au mur?

Photo du haut © B. Galéron, Ville & Quimper Bretagne Occidentale. Photos du bas © Atelier Sylvie Anat

Comment classer les tableaux : par mouvement, par couleurs ou tout autre critère? Quels cadres choisir : classiques dorés ou modernes et épurés? Comment disposer les œuvres : alignées, en quinconce, en mosaïque? Avec les images mises à disposition, les enfants testent différentes compositions et créent un accrochage qui leur ressemble!

*Les vendredis 11, 18, 25 juillet,
8 et 22 août à 10h, 1^{er} août à 14h
RDV devant le musée
Visite et atelier pour les 7-12 ans
2h — 10 places
Paiement en ligne obligatoire de 2 tickets
Atout-sport en créant son compte sur :
quimperplus.bzh*

TOUT PUBLIC

Stand « Fleurs à foison »

Profitez au gré de votre marché d'une pause culturelle pour un échange sur les natures mortes florales du musée. Peut-être même vous laisserez-vous griser par un atelier créatif à base de crayon et de collage?

*Mercredi 25 juin de 15h à 19h,
au fil de l'après-midi
Marché de Penhars, parvis du Terrain blanc
Tout public à partir de 7 ans
Sans réservation*



Photo du haut © B. Galéron, Ville & Quimper Bretagne Occidentale. Photos du bas © Atelier Sylvie Anat

ERRU EO MIRD AN ARZOÛ LE MUSÉE DES KAER BEAUX-ARTS E WIKI DÉBARQUE SUR PÉDIA WIKIPÉDIA!



Depuis septembre 2024, Antoine Durand, Enora Stéphan et Célia Tanguy, étudiants en master Patrimoine de l'UBO à Quimper, s'attellent à mettre en ligne des articles Wikipédia portant sur quelques œuvres du musée. Ce projet, encadré par deux tutrices de l'université et du musée, leur permet de développer leurs connaissances et de contribuer à la fiabilité du site Internet le plus consulté au monde.

En début d'année, une liste de dix œuvres emblématiques du XIX^e siècle du musée a été transmise aux étudiants. Paul Gauguin, Yan' Dargent, ou encore Émile Bernard figurent parmi les artistes sélectionnés pour cette série d'articles.



La première étape du travail de rédaction des articles est la collecte d'informations. Alors que le musée était fermé au public, les étudiants ont pu se rendre dans le centre de documentation pour consulter les dossiers d'œuvres, et découvrir un peu plus leurs sujets d'étude. Vint ensuite la rédaction elle-même : description, historique, analyse... chaque aspect de l'œuvre fut soumis à une étude approfondie, permettant de proposer aux internautes les articles les plus complets. Enfin, au moment de la mise en ligne, il restait à repérer chaque mention de l'œuvre sur le site, afin de créer un référencement efficace, qui facilitera l'accès du public à ces contenus.

Mis en ligne en avril 2025, les articles sont à la disposition de toute personne cherchant à en savoir plus sur ces dix œuvres du musée. À découvrir sur Wikipédia, ou *via* des liens dans le sous-onglet « nos collections » de l'onglet « collections » du site web du musée mbaq.fr.



BUHEZ AN DASTUMADEGOÛ VIE DES COLLECTIONS

LES ŒUVRES VOYAGENT

Neuf gravures, illustrations par Jean Moulin du recueil *Armor* de Tristan Corbière, sont au musée Réattu à Arles dans le cadre du festival du dessin d'Arles du 12 avril au 11 mai 2025.

Le Mucem de Marseille a emprunté deux tableaux de Lucien Simon : *Bigoudènes devant les tréteaux* et *La Parade de foire*, pour l'exposition « En piste! Clowns, pitres et saltimbanques » du 4 décembre 2024 au 12 mai 2025.

Piété et générosité des dames romaines et *Allégorie de la renaissance de la Ville de Pau envers la comtesse de Gramont* de Nicolas-Guy Brenet sont au musée de la Chartreuse de Douai pour l'exposition « Brenet, un peintre du roi à Douai au siècle des Lumières » du 19 mars au 23 juin 2025.

Le musée civique San Domenico de Forlì, en Italie, accueille du 23 février au 29 juin 2025 *Portrait de l'artiste au turban jaune* d'Émile Bernard pour son exposition « Le portrait de l'artiste. Dans le miroir de Narcisse. Le visage, le masque et le selfie ».

Le musée d'histoire nationale et des arts de Turin présente *L'Adieu à Gauguin* de Paul Sérusier et *Paysage du Pouldu* de Charles Filiger pour l'exposition « Gauguin, le journal de NOA NOA et autres aventures » du 1^{er} mars au 29 juin 2025.

L'exposition « Dessin de bijoux, les secrets de la création », où figure *La Broche aux quatre libellules* de René Lalique, se tient au Petit Palais à Paris du 1^{er} avril au 20 juillet 2025.

La Rose enlevée de Simon Julien a rejoint l'écomusée de la Bintinais de Rennes pour l'exposition « Fleurs, au-delà des apparences », du 30 novembre 2024 au 31 août 2025.

Le tableau *L'Enfant mort* de Charles Cottet est à Soullans au musée Charles Milcendeau pour l'exposition « Milcendeau, la fabrique d'un artiste (1891-1914) » du 5 avril au 2 novembre 2025.

L'Incantation de Paul Sérusier partira au musée de Pont-Aven, du 7 juin au 16 novembre 2025, pour « Sorcières, fantasmes, savoirs, liberté (1860-1920) ».

L'Ancien Calvaire de Kilinen de Yan' Dargent sera présenté au musée Yan' Dargent de Saint-Servais le temps de l'exposition « Yan' Dargent et l'imaginaire breton », du 9 juin au 20 octobre 2025.

Pour l'exposition « Marc Aurèle. Qu'est-ce qu'un bon gouvernement? », le musée Simeonstift de Trèves en Allemagne emprunte *Christophe Colomb offrant le Nouveau Monde aux Rois Catholiques* de Antonio Gonzalez Velasquez, du 15 juin au 23 novembre 2025.

Le tableau *Les Vapeurs de la nuit de Yan' Dargent* sera à l'hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan pour l'exposition « Fantômes » du 21 juin au 28 septembre 2025.

Châteauneuf du Faou inaugurera son musée Paul Sérusier avec le prêt de *La Vieille du Pouldu* de Paul Sérusier, visible du 21 juin 2025 au 4 janvier 2026.

Deux œuvres, *Le Minaret de Poiret* de Max Jacob, dépôt du musée d'Orsay à Quimper, et *Portrait de Paul Poiret* de Pierre de Belay intégreront l'exposition « Paul Poiret » au musée des Arts décoratifs du 25 juin 2025 au 10 janvier 2026.

L'exposition « Paysage de marche », où figurera *Le Chêne au dolmen dans la forêt de Brocéliande* de Jules Coignet, se tiendra au musée Courbet à Ornans du 28 juin au 19 octobre 2025.

DONS

Albert Clouard

Cette charmante pochade a été offerte par l'association des Amis du musée. Sa thématique, des baigneuses, tout autant que ses partis pris esthétiques, en font une œuvre caractéristique du mouvement nabi. Proche des milieux symbolistes, Albert Clouard est intimement lié à Maurice Denis qu'il retrouve chaque année en Bretagne. La beauté des paysages côtiers de Perros-Guirec sert de cadre à la plupart de ses compositions. Les formes simplifiées, les aplats de couleur ou le goût des perspectives décentrées sont conjugués ici avec un talent rare et donnent à cette vision irréelle un aspect féérique.

1. Albert Clouard (1866-1922)
Les Baigneuses, vers 1900-1910
Huile sur carton, 19 x 27.5 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



Abdallah Benanteur

Dès la fin des années 50, cet important artiste d'origine algérienne fréquente la Bretagne. Son passage à l'abstraction intervient à la même période avec une approche qui dénote l'influence de Claude Monet. Le titre donné à cette grande toile, *Impression et Pointe du Raz*, transmet cette filiation et insiste sur la perception atmosphérique de ce grand site du Finistère. Par l'usage d'une technique jouant de coups de pinceau énergiques et d'empâtements savamment distribués, Abdallah Benanteur recompose sur la toile le grandiose affrontement des éléments découvert à la pointe du Raz.

2. Abdallah Benanteur (1931-2007)
Impression et Pointe du Raz, 1961
Huile sur toile, 1.3 x 1.62 m
Musée des beaux-arts de Quimper
© Bernard Galéron / ADAGP, Paris 2025



DONS

RESTAURATION

Anonyme italien

Entrée comme une reprise par Bernardino Luini de la célèbre composition de Léonard de Vinci, ce *Salvator Mundi* vient de connaître un important travail de restauration. Si l'identification à un peintre léonardesque connu n'est plus d'actualité aujourd'hui, il est en revanche certain que cette toile date du XVI^e siècle et qu'elle dérive d'une formule inventée par cet immense génie de la Renaissance. La restauration, secondée par l'imagerie scientifique, a permis de découvrir une première composition plus proche de la

version conservée en Arabie Saoudite et réputée être de la main de Léonard de Vinci. Néanmoins, l'œuvre de Quimper a été modifiée dès sa création et s'apparente aujourd'hui à la composition conservée au palais de Wilanow à Varsovie. Ces hésitations n'en rendent que plus passionnant le *Salvator Mundi* de Quimper qui pourra prochainement dialoguer avec notre célèbre copie de la Joconde!

3. Anonyme italien du XVI^e siècle d'après Léonard de Vinci
Salvator Mundi
Huile sur toile, 65 x 47 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



3

DÉPÔT

Maurice Denis

L'arrivée d'une toile de Maurice Denis est toujours une bonne nouvelle d'autant que nous savons que cette œuvre a été exposée une première fois à la Galerie Saluden de Quimper. Datée de 1933, elle décrit le calvaire et le bois de hêtres avoisinant la célèbre chapelle de Lambader sise à Plouvorn. La scansion des troncs vivement éclairés ou relégués dans une demi-pénombre anime ce sous-bois habité de faunes discrets. Au premier plan, une petite assemblée familiale semble bercée

par les mélodies jouées au violon tandis que des enfants esquissent des pas de danse. Il se dégage de cette composition au charme pénétrant une atmosphère de félicité qui renvoie au meilleur de l'art de Maurice Denis. Ce dépôt nouvellement consenti pourra également brillamment dialoguer avec nos peintures de Sérusier et Lacombe.

4. Maurice Denis (1870-1943)
Les Hêtres de Lambader, 1933
Huile sur toile, 45 x 63 cm
Dépôt d'un particulier au musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper / Bernard Galéron



4

DÉPÔT

MAI > AOÛT
2025

3

LA
GAZETTE
DU MUSÉE
EN CHANTIER

GAZETENN
AR MIRDI
WAR AR STERN



MUSÉE
DES
BEAUX-ARTS
DE QUIMPER

Musée des beaux-arts
40 place Saint-Corentin
29000 Quimper
02 98 95 45 20
musee@quimper.bzh



VILLE
DE QUIMPER



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RESTEZ CONNECTÉ !
C'est facile...

Toute l'actualité du musée sur :

- notre site web : mbaq.fr
- nos réseaux sociaux : [@mbaqofficiel](https://www.instagram.com/mbaqofficiel)   
- la lettre mensuelle d'informations : *adhérez en bas de la page d'accueil du site web* 

Téléchargez l'application de visite du musée :
MBA Quimper



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

