

# PARCOURS

EPSM GOURMELEN

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE SANTÉ MENTALE

ÉTIENNE GOURMELEN

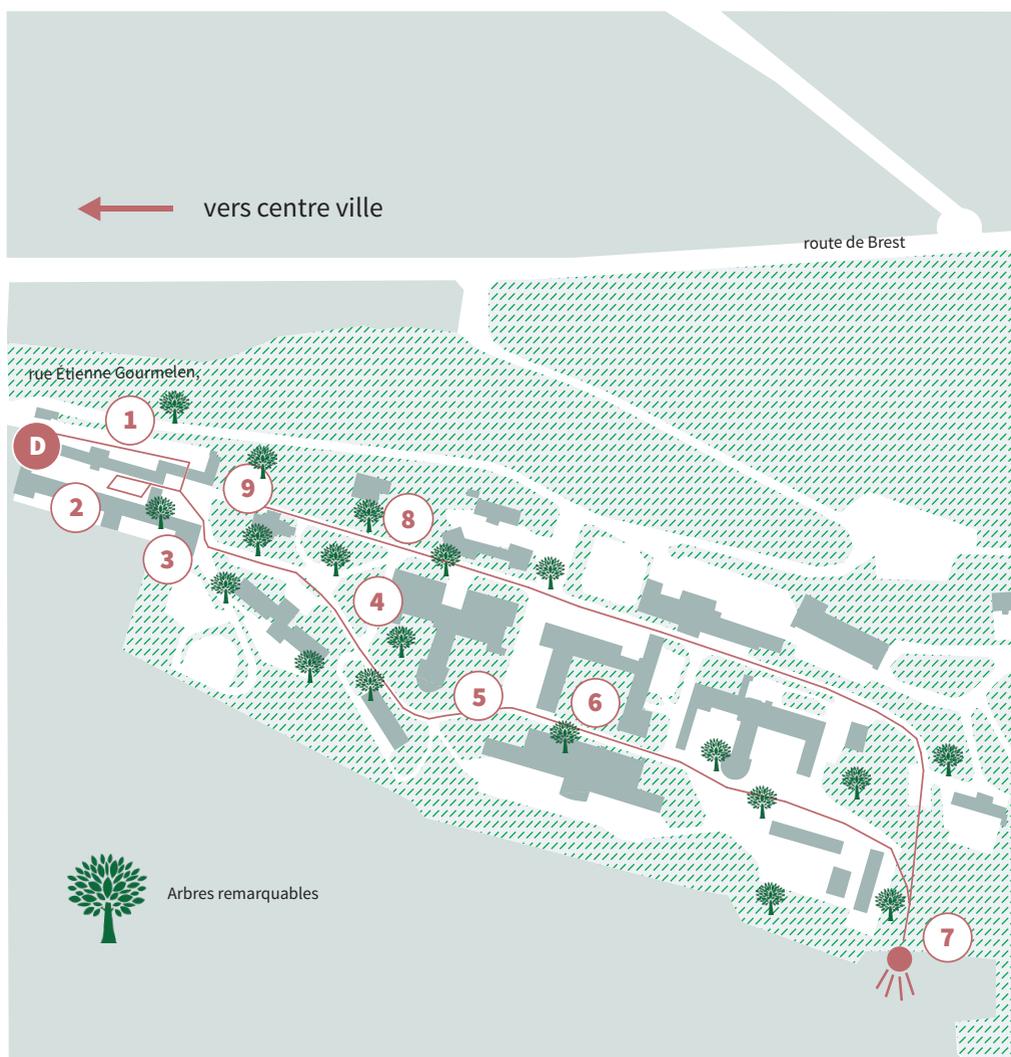


VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# PARCOURS EPSM GOURMELEN

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE SANTÉ MENTALE ÉTIENNE GOURMELEN

Ce parcours vous est proposé dans le cadre des visites libres du parc paysager de l'EPSM Étienne Gourmelen.





**1. Buste du Docteur  
Athanasie Follet**

**2. Vue sur la palmeraie  
dans la cour d'honneur**

**3. Brique de  
Saint-Athanasie**

**4. Logo de l'EPSM Étienne  
Gourmelen**





3



**EPSM Etienne Goumelen  
Quimper**

4

## 1 - DANS LA COUR D'HONNEUR

### DE L'ASILE D'ALIÉNÉS À L'EPSM

La prise en compte de la maladie mentale n'apparaît à Quimper qu'en 1821 avec la décision de construire un « dépôt pour fous et incurables dangereux ». Annexe de l'hôpital civil tout proche (aujourd'hui résidence Laënnec), l'établissement ouvre ses portes en 1826.

En 1838, une loi demande à chaque département d'avoir son propre asile d'aliénés. Quimper est choisie comme centre départemental pour l'accueil des hommes (les femmes sont internées à Morlaix). Le terme d'asile renvoie à un lieu de refuge où l'on trouve sûreté et protection. Mais les « asiles d'aliénés » visent à isoler les malades pour protéger la société. La loi de 1838 cherche cependant à améliorer leurs conditions d'internement.

En 1848, l'asile est dénommé Saint-Athanase du prénom du médecin qui le dirige de 1836 à sa mort en 1857, le docteur Athanase Follet dont le buste en marbre blanc est toujours visible sur le site.

Le Front populaire transforme l'asile en hôpital psychiatrique en 1937. Rebaptisé en 1959 du nom d'Étienne Goumelen, chirurgien

cornouaillais du XVI<sup>e</sup> siècle, l'établissement voit alors l'amorce de la psychiatrie « de secteur » à visée de prévention, au plus près de la population, permettant le développement d'une prise en charge hors les murs.

Depuis 2008, l'hôpital est devenu Établissement Public de Santé Mentale avec une mission de soin qui s'exerce désormais au sein même des agglomérations du sud Finistère bien plus que sur son site hospitalier.

### LA PALMERAIE, L'UNE DES PLUS RICHES DE FRANCE

L'importation et l'acclimatation des palmiers commence dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle mais c'est au siècle suivant que la culture et les collections de palmiers prennent leur essor.

Les premiers palmiers de l'hôpital sont plantés autour de 1900. Plusieurs dizaines d'entre eux, en particulier dans la cour d'honneur, sont ainsi centenaires. À la fin des années 1960, le service des jardins de l'établissement lance une nouvelle vague de plantations. Les palmiers sont aujourd'hui près de 400 sur l'ensemble du site de l'hôpital.

Ils appartiennent pour la plupart à l'espèce botanique *Trachycarpus fortunei*, originaire d'Extrême-Orient. Les premières graines de ce palmier, aussi appelé Palmier de Chine

5

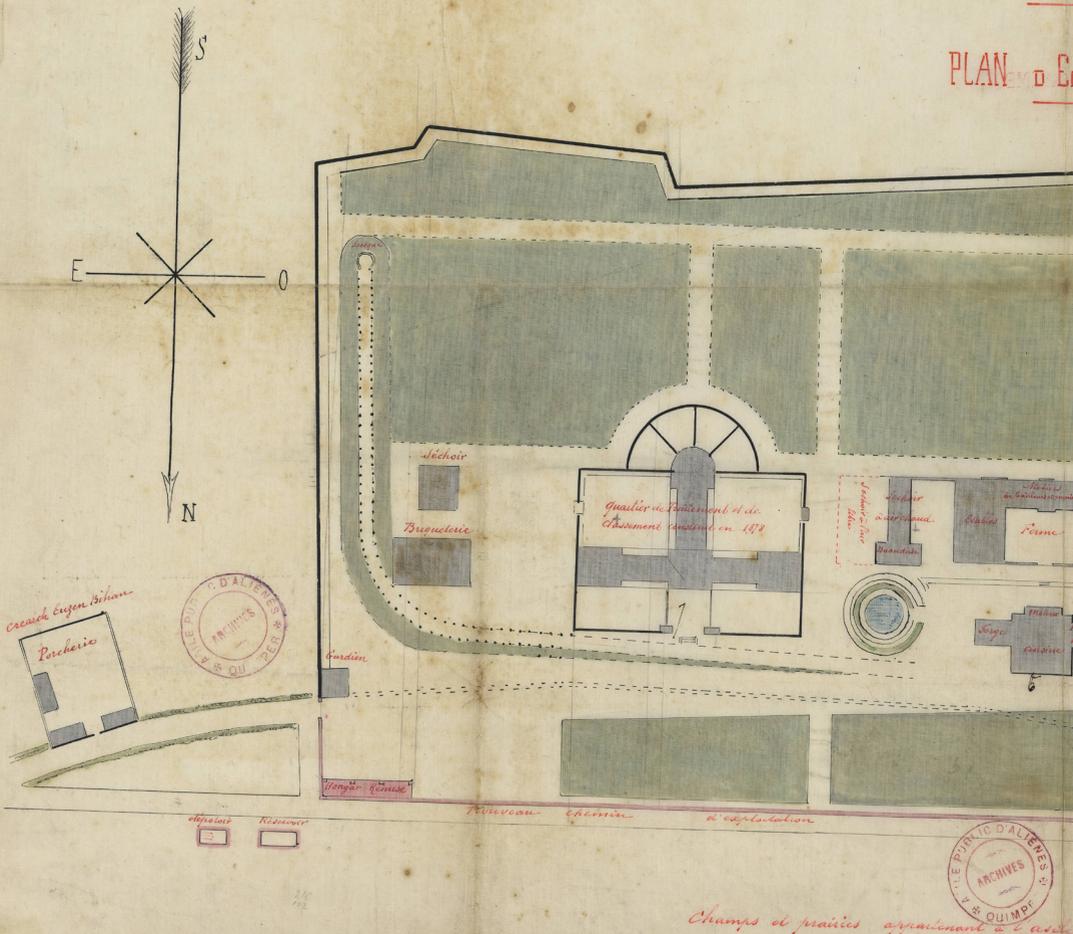
1. Plan du projet d'agrandissement de l'asile des aliénés de Quimper - 1890, Quimper

Archives départementales du Finistère

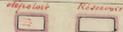
# ASILE DES ALIÉNÉS

PROJET DE TRANSFORMATION

PLAN D'ÉTAT



Casernes d'ancien asile



Echelle de 1:2000 pour mètre

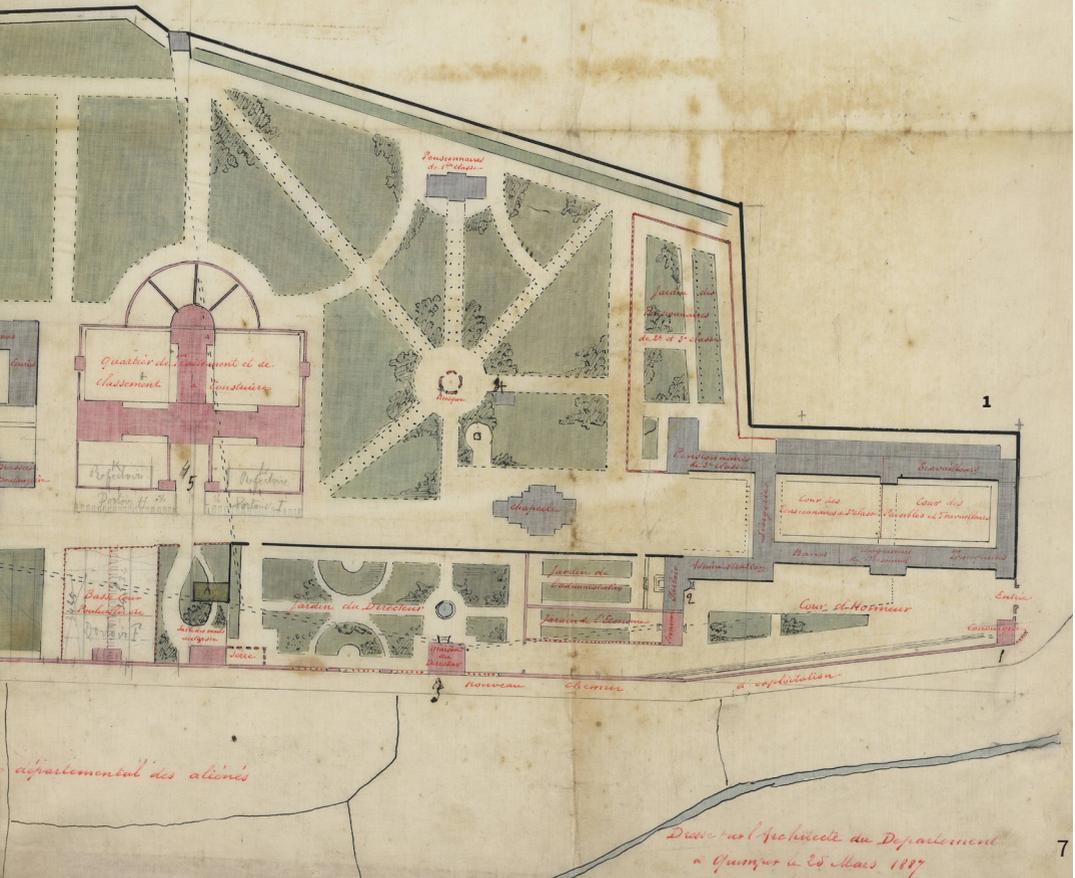
# NÉS DE QUIMPER

ET D'AGRANDISSEMENT

ENSEMBLE



la date de la détermination de  
 l'achat des terrains appartenant à la ville de Quimper le 19 avril 1890.  
 Quimper le 11 juin 1890  
 Signé: Le Maire  
 Pour Copie: Le Maire  
 Le Secrétaire Général  
 Prof.



**1. Premier asile en forme de U  
dôté de 30 cellules**

**2. Le parc paysager aménagé par  
les pensionnaires**

**3. Les nouveaux quartiers, faits  
de brique, de bois et de pierre**



ou Palmier à chanvre, ont été ramenées des montagnes chinoises vers 1850 par le botaniste anglais Robert Fortune. Rustique – il résiste jusqu'à -18°C – il devient l'un des palmiers les plus appréciés en Europe.

### **POINT VOCABULAIRE...**

Le palmier n'est pas un arbre, mais une plante géante de la même famille que les orchidées, le maïs, le blé, le riz ou encore l'herbe à pelouse ! Il n'a pas un tronc en bois, mais une tige appelée « stipe ». On ne parle pas non plus de branches, mais de palmes.

### **LE LOGO DE L'ÉTABLISSEMENT**

Le logo est placé sous le signe du palmier et reprend le blason de l'hôpital Gourmelen créé par le docteur Benoiston, dans les années 1960. Les deux mouchetures d'hermine évoquent le duché de Bretagne, l'azur symbolise l'Odette qui coule au pied de la colline où est implanté l'hôpital, le palmier rappelle la particularité botanique de l'établissement tandis que le serpent s'enroulant autour du bâton fait référence au symbole médical du bâton d'Esculape.

 *Traversez la palmeraie jusqu'à atteindre le porche sur votre droite, puis prenez*

*l'autre porche, toujours sur votre droite pour atteindre la cour du premier asile.*

## **2 - DANS LA COUR DU PREMIER ASILE**

### **UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL REMARQUABLE**

Le premier asile est un bâtiment en U rappelant l'univers carcéral. Il est constitué de 30 cellules desservies par un couloir et dotées chacune d'une petite fenêtre grillagée, par la suite remplacée par des barreaux encore visibles. Au milieu de l'aile nord se trouve un pavillon d'un étage, surélevé par la suite, destiné à la surveillance. Le linteau à droite de ce pavillon porte la date de construction de ce premier édifice en 1825.

La cour, plantée de tilleuls, est le théâtre d'un rituel quotidien marqué par une discipline quasi-militaire : réveil au petit matin au son de la cloche de la chapelle, supervision des malades en rangs, répartition des tâches du jour, le tout au rythme du tambour.

 *Reprenez le porche par lequel vous êtes entré pour sortir de la cour.*



### 3 - DEVANT L'ANCIEN PENSIONNAT

Le docteur Athanase Follet s'attache à remédier au surencombrement et à créer des espaces collectifs plutôt qu'à isoler les malades. L'extension des locaux pour accueillir dortoirs, réfectoires et salles communes, est assurée dès 1837 par Joseph Bigot, architecte départemental. L'établissement est prolongé vers l'est par un ensemble symétrique. Le bâtiment administratif, côté nord, accueille le logement du directeur. Côté sud, le pensionnat, sorte de maison de santé, est réservé aux classes sociales en mesure de payer leur séjour. La conception a changé : la composition tourne le dos au bâtiment initial carcéral et s'ouvre vers la chapelle et le parc par des fenêtres aux garde-corps ouvragés.

 *Face à la chapelle, prenez le chemin sur votre droite.*

### 4 - DANS LE PARC PAYSAGER

#### LE PARC

Un premier terrain de 3 ha comprenant une ferme dotée d'arbres fruitiers et d'une source est acquis en 1830 par l'asile. Les pensionnaires travaillent à son aménagement en parc

paysager. Les nombreux arbres des jardins témoignent de ce parc d'agrément : pins parasols, pins de Corse, pins noirs d'Autriche, araucarias, ginkgo biloba, séquoia... Le jardin s'étend suite à une acquisition de terrain en 1853. Sa vocation devient agricole, la culture maraîchère par les malades permettant à l'établissement une certaine autosuffisance. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le parc atteint sa plus grande extension avec une superficie de 41,5 hectares.

### 5- DEVANT L'HÔPITAL DU DOCTEUR BAUME

Avec le docteur Célestin Baume, directeur de 1857 à 1883, l'hôpital prend de nouvelles orientations : les bâtiments sont désormais construits dans le parc et sont conçus différemment. Le « quartier Baume » (1881) puis le « quartier neuf » (1892) possèdent un décor original mêlant la brique, en encadrement des baies et pour les chaînages d'angle, le bois et la pierre. Le programme architectural vise à améliorer le cadre de vie des malades, à assurer l'hygiène et à abriter les services nécessaires à l'autonomie de l'hôpital (comme l'élevage, la buanderie, la boulangerie...).

En 1878, Baume lance un projet de briqueterie. Il s'agit alors de fournir une activité à ses malades tout en diminuant les dépenses de construction. « *L'expérience démontre que le travail est un des plus puissants moyens de guérison de la folie.* » (Docteur Baume). Un gisement d'argile proche de l'asile, dans la lande de Cuzon, permet de produire des briques, d'abord pour les besoins des chantiers de l'asile mais ensuite, comme le gisement paraît abondant, pour dégager des subsides qui auraient dû financer une société de patronage en faveur des aliénés indigents du Finistère. Cependant, l'industrie est loin d'être florissante et cesse son activité en 1895.

## 6 - À L'ARRIÈRE DU BÂTIMENT SEDIAC

À noter à proximité de l'IFPS, un *Phoenix Canariensis*, plus connu sous les noms de Faux dattier ou de Palmier des Canaries.

 *Continuez tout droit. Pour atteindre la belvédère, prenez les marches sur votre gauche puis passez la barrière sur votre droite pour arriver au bout du chemin.*

## 7 - SUR LE BELVÉDÈRE

Au centre du parc, un promontoire arboré fait office de belvédère. Les murs du parc sont remplacés du côté de l'Odet par un saut de loup, fossé qui garantit la clôture sans occulter la vue.

 Le point de vue offre une vue dégagée sur le quartier de la gare et Ergué-Armel.

 *Revenez sur vos pas puis longez le chemin légèrement en courbe qui se trouve face à vous. Dirigez-vous tout droit et longez le mur sur votre droite. À travers les bambous, vous pourrez observer la maison du médecin-directeur.*

## 8 - LE LONG DU MUR DE LA MAISON DU MÉDECIN-DIRECTEUR

Le médecin dirigeait jusqu'alors son établissement auprès des malades, sans séparation marquée. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un mur met désormais à distance de l'asile la nouvelle maison du médecin-directeur, demeure bourgeoise bâtie en 1892. Le mur qui s'élève à l'origine sur 3 mètres de haut et 120 mètres de long est édifié avec les briques de la briqueterie alors en pleine activité.

 *Continuez tout droit, la chapelle se trouve sur votre gauche.*





2



3

**1. La chapelle Saint-Athanase**

**2. Orgue de Jules Heyer, aujourd'hui conservé à l'église de Locmaria**

**3. Vue intérieure de la chapelle Saint-Athanase**

## 9 - DEVANT LA CHAPELLE

Une allée de tilleuls mène à la chapelle Saint-Athanase érigée en 1848 suivant le dessin de Joseph Bigot. Au-delà du service religieux ordinaire, l'ouverture à la dimension spirituelle a été assez tôt perçue comme une nécessité dans le traitement psychiatrique : « *Une chapelle est aujourd'hui reconnue dans un service d'aliénés comme un organe essentiel devant s'harmoniser avec le but de l'établissement, celui de parler à l'âme et de ré-accorder l'organisme dont elle se sert.* » (Docteur Follet, 1849).

L'orgue de Jules Heyer, protégé au titre des monuments historiques est aujourd'hui conservé dans l'église Notre-Dame-de-Locmaria à Quimper et joue régulièrement pour des concerts.

Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, des voix s'élèvent contre la concentration des malades dans un lieu fermé et isolé du monde. En 1950, ce débat est porté à l'assemblée nationale. L'hôpital s'ouvre sur la ville. Plusieurs entrées sont percées et les murs sont abattus. Le concept de l'hôpital village se met en place.

Aujourd'hui, la prise en charge en psychiatrie s'effectue essentiellement hors des murs de l'hôpital. Le site principal abrite les lits d'hospitalisation complète pour adultes, personnes âgées, enfants et adolescents : 209 lits actuellement pour près de 1200 lits occupés en 1980. Mais sur 11 500 patients pris en charge en 2019, 9300 d'entre eux, soit 81 %, n'ont jamais été hospitalisés. Ils sont suivis par les centres médico-psychologiques (entretiens et consultations) situés à proximité de leur domicile, dans les 43 structures de soins implantées dans le sud Finistère.

Votre parcours vous a permis de découvrir les anciens bâtiments d'hospitalisation et leur évolution depuis 1826.

L'abandon du patrimoine bâti du XIX<sup>e</sup> siècle, en attente de reconversion, illustre les transformations de l'établissement depuis quarante ans et sa mutation vers une psychiatrie plus accessible et de proximité.

# « JE VOUDRAIS QU'ON DONNÂT À CES ÉTABLISSEMENTS UN NOM SPÉCIFIQUE QUI N'OFFRIT À L'ESPRIT AUCUNE IDÉE PÉNIBLE »

Jean-Etienne Esquirol, psychiatre français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, 1818.

QUIMPER  
Maison  
du patrimoine

## Quimper appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Ministère de la Culture, direction de l'Architecture du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

## Renseignements, réservations Maison du patrimoine

Service de l'animation de l'architecture et du patrimoine  
5 rue Ar Barzh Kadiou  
29000 Quimper  
secretariat.patrimoine@quimper. bhz  
www.quimper. bhz  
tél. 02 98 95 52 48

## À proximité

Brest, Concarneau, Dinan, Dinard, Fougères, Guérande, Lorient, Morlaix, Nantes, Pontivy, Quimperlé, Rennes, Vannes et Vitré bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

## Publication

Service de l'animation du patrimoine de la ville Quimper  
Août 2020

## Textes :

Claire Montaigne  
D'après les recherches et les informations de Jacques Jourden, Yves Longin, Michel Le Bras.

## Illustrations :

Maison du patrimoine  
EPSM Etienne Gourmelen  
Composition du blason par le docteur Benoiston.

## Conception graphique

Cynthia Morin d'après DES  
SIGNES studio Muchir Desclouds  
2015

## Impression

Imprimerie Municipale de  
Quimper

## Devenez fan !

Retrouvez la Maison du patrimoine sur les réseaux sociaux. Soyez informés des animations culturelles et des visites ! Et si vous avez aimé nos activités, n'hésitez pas à nous laisser un commentaire sur TripAdvisor



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE



VILLE  
DE QUIMPER

